

ACEF/2021/0419032 — Relatório final da CAE

Contexto da Avaliação do Ciclo de Estudos

Relatório da CAE - Ciclo de Estudos em Funcionamento.
Contexto da Avaliação do Ciclo de Estudos

Nos termos do regime jurídico da avaliação do ensino superior (Lei n.º 38/2007, de 16 de agosto), a avaliação externa dos ciclos de estudos deve ser realizada periodicamente. A periodicidade fixada é de seis anos.

O processo de avaliação/acreditação de ciclos de estudo em funcionamento (Processo ACEF) tem por elemento fundamental o relatório de autoavaliação elaborado pela instituição avaliada, que se deve focar nos processos que se julgam críticos para garantir a qualidade do ensino e nas metodologias para monitorizar/melhorar essa qualidade, incluindo a forma como as instituições monitorizam e avaliam a qualidade dos seus programas de ensino e da investigação.

A avaliação é efetuada por uma Comissão de Avaliação Externa (CAE), composta por especialistas seleccionados pela Agência com base no seu currículo e experiência e apoiada por um funcionário da Agência, que atua como gestor do procedimento. A CAE analisa o relatório de autoavaliação e visita a instituição para confirmar as informações do relatório e proceder à sua discussão com representantes da instituição.

Antes do termo da visita, a Comissão reúne para discutir as conclusões sobre os resultados da avaliação e organizar os itens a integrar no relatório de avaliação externa a ser apresentado oralmente. Esta apresentação é da responsabilidade do(a) Presidente da CAE e deve limitar-se a discutir os resultados da sua análise em termos de aspetos positivos, deficiências, propostas de melhoria e outros aspetos que sejam relevantes no contexto da avaliação.

A CAE, usando o formulário eletrónico apropriado, prepara, sob supervisão do seu Presidente, a versão preliminar do Relatório de Avaliação Externa do ciclo de estudo. A Agência remete o relatório preliminar à instituição de ensino superior para apreciação e eventual pronúncia, no prazo regularmente fixado. A Comissão, face à pronúncia apresentada, poderá rever o relatório preliminar, se assim o entender, competindo-lhe aprovar a sua versão final e submetê-la na plataforma da Agência.

Compete ao Conselho de Administração a deliberação final em termos de acreditação. Na formulação da deliberação, o Conselho de Administração terá em consideração o relatório final da CAE e, havendo ordens e associações profissionais relevantes, será igualmente considerado o seu parecer. O Conselho de Administração pode, porém, tomar decisões não coincidentes com a recomendação da CAE, com o intuito de assegurar a equidade e o equilíbrio das decisões finais. Assim, o Conselho de Administração poderá deliberar, de forma fundamentada, em discordância favorável (menos exigente que a Comissão) ou desfavorável (mais exigente do que a Comissão) em relação à recomendação da CAE.

Composição da CAE

A composição da CAE que avaliou o presente ciclo de estudos é a seguinte (os CV dos peritos podem ser consultados na página da Agência, no separador [Acreditação e Auditoria / Peritos](#)):

Eugénia Vasques
Ana Baião
Afonso Becerra
Ariana Galamba

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:
Instituto Politécnico De Viseu

1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

1.2.Unidade orgânica:

Escola Superior De Educação De Viseu

1.2.a.Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (proposta em associação):

1.3.Ciclo de estudos:

Artes da Performance Cultural

1.3.Study programme:

Arts of Cultural Performance

1.4.Grau:

Licenciado

1.5.Publicação em D.R. do plano de estudos em vigor (nº e data):

[1.5_D.R.Artes_da_Performance_Cultural.pdf](#)

1.6.Área científica predominante do ciclo de estudos:

Artes

1.6.Main scientific area of the study programme:

Arts

1.7.1Classificação CNAEF – primeira área fundamental:

212

1.7.2Classificação CNAEF – segunda área fundamental, se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3Classificação CNAEF – terceira área fundamental, se aplicável:

<sem resposta>

1.8.Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

1.9.Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de março, com a redação do Decreto-Lei 63/2016 de 13 de setembro):

3 anos/6 semestres

1.9.Duration of the study programme (article 3, DL-74/2006, March 24th, as written in the DL-63/2016, of September 13th):

3 years/6 semesters

1.10.Número máximo de admissões aprovado no último ano letivo:

30

1.10.1.Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e sua justificação

A instituição propõe a alteração do número máximo de admissões para 41, seguindo o princípio de distribuição de vagas pelos diferentes contingentes fixado para o ano letivo 2020/2021, em conformidade com os despachos legais do governo. Assim sendo, prevê-se a atribuição de 26 vagas para o Concurso Nacional de Acesso, 6 no âmbito dos contingentes referentes aos Concursos Especiais – de b) a d) – e 9 vagas para o Concurso Especial de Estudantes Internacionais. O número de vagas fixado neste último contingente, decorre da implementação de uma política institucional estratégica do IPV para promover a internacionalização dos ciclos de estudos e consequentemente revalorizar a visibilidade destes, com o intuito de incutir uma nova dinâmica aos programas de mobilidade internacional de estudantes, docentes e não-docentes.

1.10.1.Intended maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons

The institution proposes to change the maximum number of admissions to 41, following the principle of allocation of vacancies by the different contingents fixed for the academic year 2020/2021, in accordance with the legal orders of the government. Therefore, it is foreseen to allocate 26 vacancies for the National Access Contest, 6 within the scope of the quotas related to Special Competitions - from b) to d) - and 9 vacancies for the Special Competition for International Students. The number of vacancies fixed in this last contingent results from the implementation of a strategic institutional policy of the IPV to promote the internationalization of study cycles and consequently to revalue their

visibility, with the aim of instilling a new dynamic in international mobility programs for students, teachers and other staff.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Os candidatos devem reunir os requisitos gerais de acesso ao ensino superior público, por uma das seguintes vias: concurso nacional de acesso, concurso especiais (maiores de 23 anos; concurso especial para titulares de cursos superiores, médios ou de um diploma de especialização tecnológica; titulares de DET; titulares CTeSP; titulares de cursos de dupla certificação de nível secundário e cursos artísticos especializados; reingresso e mudança de par instituição/curso; concursos estudantes internacionais; regimes especiais (PALOPS). Pelo concurso nacional de acesso deve-se realizar uma das seguintes provas: 10 – Geometria Descritiva, 12 – História da Cultura e das Artes, ou 18 – Português. Para os concursos especiais, regimes especiais e de mudança de curso, transferência e reingresso aplicam-se as condições especiais de acesso e ingresso no ES de acordo com o Decreto-Lei n.º 64/2006 de 21 de março e respetivas alterações. Aplica-se a preferência regional a 50% das vagas.

1.11. Specific entry requirements.

Applicants must meet the general requirements for access to public higher education, by one of the following ways: national access competition, special competitions (over 23 years old; special competition for holders of higher, middle or technological specialization courses; DET holders; CTeSP holders; holders of dual certification courses at secondary level and specialized artistic courses; re-entry and change of institution / course pair; international student competitions; special regimes (PALOPS). For the national access contest, one of the following tests must be carried out: 10 - Descriptive Geometry, 12 - History of Culture and the Arts, or 18- Portuguese. For special competitions, special regimes and course change, transfer and re-entry, the special conditions of access and entry into the University education are applied in accordance with Decree-Law no. 64/2006 of 21 March and the respective amendments. Regional preference applies to 50% of vacancies.

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Outro:

Não aplicável

1.12.1. Other:

Not applicable

1.13. Local onde o ciclo de estudos é ministrado:

Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu

1.14. Eventuais observações da CAE:

A CAE constatou a desadequação da designação do curso de Artes da Performance Cultural para Performance Artística e Media em função da indefinição dos conceitos contidos no título e da sua conjugação: “Performance Artística” e “Media”. A CAE entende que o Curso revela o processo de evolução de uma formação que foi, eminentemente, educativa – a de Animação Cultural – e que o foco actual do curso da E.S.E. Viseu se deseje multidisciplinar, tendencialmente artístico e com saídas profissionais diversificadas, nomeadamente em contextos de vocação cultural (latu sensu). Compreende também a atractividade do conceito de “performance”. Porém, a estrutura curricular e os conteúdos programáticos das UCs, não sendo indicativos de uma licenciatura em Artes Performativas nem em Performance, demonstram a necessidade de um esforço de redefinição identitária deste ciclo de estudos que se direcciona, na prática, como se constatou nas entrevistas aos graduados, aos estudantes e aos parceiros institucionais, para contextos artísticos diversos e para contextos sociais e educativos igualmente diversificados, assumindo-se as vertentes vocacionais implícitas (teatro, intervenção social e animação).

A CAE infere tratar-se, ainda, um curso de introdução a “agentes culturais”, de Agenciamento Cultural.

A adequação das Metodologias de avaliação do curso é tentativamente assegurada a) pelo fácil diálogo entre estudante-docente promovendo a criação de bons ambientes de aprendizagem; b) pelo grande número de UCs de natureza e epistemologias diferenciadas promovendo o uso de diferentes métodos de ensino e aprendizagem; c) pelo preenchimento, irregular embora, dos inquéritos de satisfação, no fim de cada semestre, pelos estudantes, que os consideraram, em entrevista, demasiado básicos e desadequados às suas idades e experiência; d) pela análise dos resultados dos Relatórios (das UCs e do curso), na Comissão de Curso; e) pela monitorização das propostas de melhorias (pelos Comissão de Curso, Relatórios UC e curso, CP e CTC) e pela discussão e aprovação dos Programas nas Comissões Científicas dos Departamentos e subsequente validação anual pelo CTC.

A prossecução de uma orientação pedagógica sistemática que mostre ao discente as vantagens da autonomia com vista a uma futura atitude no trabalho, sobretudo artístico, está patente no abundante número de trabalhos autónomos dos estudantes ainda que a CAE tenha verificado dificuldades na disponibilização de espaços.

A CAE aconselha a criação de 2ªs épocas para UCs práticas e teórico-práticas. A instituição necessita de avaliar e ajustar regularmente os métodos de ensino e aprendizagem, mormente no que diz respeito à criação de segundas épocas de avaliação de UCs Práticas e Teórico-Práticas. Aconselha-se a reformulação dos modelos dos inquéritos de satisfação e uma maior sistematização no modo como é solicitado o seu preenchimento; maior interacção entre os órgãos de decisão científica e os estudantes pela via directa dos docentes ou pelos órgãos representativos dos discentes.

A CAE aprova o pedido de aumento do número de admissões solicitado, de 30 para 41.

1.14. Remarks by the EAT:

EAT noted the inadequacy of the designation of the Cultural Performance Arts course for Artistic Performance and Media due to the lack of definition of the concepts contained in the title and their combination: "Artistic Performance" and "Media". CAE understands that the Course reveals the process of evolution of a training that was, eminently, educational – that of Cultural Animation – and that the current focus of the E.S.E. Viseu is desired to be multidisciplinary, with an artistic tendency and with diversified professional opportunities, namely in cultural contexts (latu sensu). It also understands the attractiveness of the concept of "performance". However, the curricular structure and syllabus of the CUs, not being indicative of a degree in Performing Arts or Performance, demonstrate the need for an effort to redefine the identity of this cycle of studies that is directed, in practice, as seen in the interviews to graduates, students and institutional partners, for different artistic contexts and for equally diverse social and educational contexts, assuming the implicit vocational aspects (theater, social intervention and animation). The EAT infers that it is also an introductory course to "cultural agents", of Cultural Agency. The EAT approves the request to increase the number of admissions requested from 30 to 41. The adequacy of the course evaluation methodologies is tentatively ensured a) by the easy dialogue between student-teacher promoting the creation of good learning environments; b) the large number of UCs of different nature and epistemologies promoting the use of different teaching and learning methods; c) the completion, albeit irregularly, of satisfaction surveys, at the end of each semester, by students, who considered them, in an interview, too basic and inappropriate for their age and experience; d) for the analysis of the results of the Reports (of the CUs and of the course), in the Course Committee; e) by monitoring the improvement proposals (by the Course Committee, UC and Course Reports, CP and CTC) and by the discussion and approval of the Programs in the Scientific Committees of the Departments and subsequent annual validation by the CTC. The pursuit of a systematic pedagogical orientation that shows the students the advantages of autonomy with a view to a future attitude in work, especially artistic, is evident in the abundant number of autonomous works by students, even though CAE has found difficulties in providing spaces. The EAT advises the creation of a 2nd seasons for practical and theoretical-practical CUs. The institution needs to regularly evaluate and adjust the teaching and learning methods, especially with regard to the creation of second evaluation periods for Practical and Theoretical-Practical CUs. It is advisable to reformulate the models of the satisfaction surveys and a greater systematization in the way in which they are requested to be filled out; greater interaction between the scientific decision-making bodies and the students directly from the professors or through Organs representative bodies of the students.

2. Corpo docente

Perguntas 2.1 a 2.5

2.1. Coordenação do ciclo de estudos.

O docente ou docentes responsáveis pela coordenação do ciclo de estudos têm o perfil adequado:

Sim

2.2. Cumprimento de requisitos legais.

O corpo docente cumpre os requisitos legais de corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado:

Em parte

2.3. Adequação da carga horária.

A carga horária do pessoal docente é adequada:

Em parte

2.4. Estabilidade.

A maioria dos docentes mantém ligação à instituição por um período superior a três anos:

Sim

2.5. Dinâmica de formação.

O número de docentes em programas de doutoramento há mais de um ano é adequado às necessidades de qualificação académica e de especialização do corpo docente do ciclo de estudos, quando necessário:

Em parte

2.6. Apreciação global do corpo docente

2.6.1. Apreciação global

8 docentes com doutoramento e a tempo integral não têm o doutoramento na área ou áreas fundamentais do ciclo de estudos. 6 docentes com doutoramento e investigação em áreas ou fundamentais ou afins para o ciclo de estudos. 2 docentes um com mestrado e outro com mestrado e título de especialista e a tempo integral não têm mestrado na área

ou áreas fundamentais do ciclo de estudos.

Dos docentes com menos vínculo ao ciclo de estudos, temos 3 docentes que têm mestrado, mas não em áreas fundamentais ou afins para o ciclo de estudos. 4 doutorados com doutoramento em áreas fundamentais ou afins para o ciclo de estudos e um com título de especialista nas mesmas condições. 3 com mestrado em áreas fundamentais do ciclo de estudos e três com licenciatura em áreas fundamentais do ciclo de estudos, Sendo que, 1 dos docentes com mestrado já está reformado mas tem horário distribuído no Ciclo.

Compreende-se que para a contratação de mestres e licenciados não a tempo integral a instituição deverá providenciar um Responsável da Unidade Curricular (RUC) com doutoramento e a tempo integral, mas verifica-se que alguns RUC não têm formação de base nem especialização, nem investigação em áreas fundamentais ou afins para o ciclo de estudos.

Da última avaliação ainda constava o nome da coordenadora dos ciclos de estudos que lecionava 6 UC no ciclo de estudos, tendo sido substituída por 1 docente com mestrado e 1 docente com licenciatura sem sabermos que docente com doutoramento na área é a Responsável da UC.

A CAE considera necessário adequar o perfil de formação e investigação dos docentes ao ciclo de estudos.

2.6.1. Global appraisal

8 full-time PhD professors do not have a PhD in the area or fundamental areas of the study cycle. 6 professors with a PhD and research in fundamental or similar areas for the study cycle. 2 full-time professors, one with a master's degree and the other with a master's degree and specialist title, do not have a master's degree in the area or fundamental areas of the study cycle. Of the professors with less connection to the study cycle, we have 3 professors who have a master's degree, but not in fundamental or similar areas for the study cycle. 4 PhDs with a PhD in fundamental or similar areas for the study cycle and one with a specialist title under the same conditions. 3 with a master's degree in fundamental areas of the study cycle and three with a degree in fundamental areas of the study cycle; 1 of the teachers with a master's degree is already retired but has a schedule distributed in the Cycle.

It is understood that, in order to hire non-full-time masters and graduates, the institution must provide a full-time Head of the Curricular Unit (RUC) with a PhD, but it appears that some RUCs do not have basic training or specialization, nor research in fundamental or similar areas for the study cycle.

The last assessment still contained the name of the coordinator of the study cycles who taught 6 UCs in the study cycle, having been replaced by 1 professor with a master's degree and 1 professor with a degree, without knowing which professor with a PhD in the area is the Head of the UC.

CAE considers it necessary to adapt the training and research profile of teachers to the study cycle.

2.6.2. Pontos fortes

Verifica-se que existem 6 docentes doutorados e a tempo integral com formação adequada ao ciclo de estudos.

Verifica-se que existem docentes, ainda que não sejam doutorados, com qualidade e adequação ao ciclo de estudos, em virtude da formação de base e da respectiva investigação em áreas fundamentais e afins do ciclo de estudos.

2.6.2. Strengths

It does appear that there are 6 full-time PhD professors with adequate training for the study cycle. It appears that there are professors, even if they are not PhDs, with quality and suitability for the study cycle, due to their basic training and the respective research in fundamental and related areas of the study cycle.

2.6.3. Recomendações de melhoria

Recomenda-se que os doutorados e a tempo integral possam estar mais vinculados ao ciclo de estudos, quer em carga horária, quer em número de Ucs. Recomenda-se que se integrem os docentes com doutoramento que não estão a tempo integral, mas que estão vinculados ao ciclo de estudos pela carga horária e pelas várias UCs que lecionam. Recomenda-se a revisão da situação dos docentes que não se encontram a tempo integral nem têm formação em áreas fundamentais e/ou afins do ciclo de estudos, com poucas horas distribuídas no ciclo de estudos como, por exemplo, as opções de línguas estrangeiras.

2.6.3. Recommendations for improvement

It is recommended that doctorates and full-time students can be more linked to the study cycle, either in terms of workload or number of UCs. It is recommended that professors with a doctorate who are not full-time, but who are linked to the study cycle due to the workload and the various CUs they teach, join the board.

It is recommended to review the situation of teachers who are not full-time or have training in fundamental and/or related areas of the study cycle, with few hours distributed in the study cycle, such as foreign language options.

3. Pessoal não-docente

Perguntas 3.1. a 3.3.

3.1. Competência profissional e técnica.

O pessoal não-docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à lecionação do ciclo de estudos:

Sim

3.2. Adequação em número.

O número e o regime de trabalho do pessoal não-docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos:

Sim

3.3. Dinâmica de formação.

O pessoal não-docente frequenta regularmente cursos de formação avançada ou de formação contínua:

Sim

3.4. Apreciação global do pessoal não-docente

3.4.1. Apreciação global

Após análise, o perfil do pessoal não-docente, quer pelas suas habilitações, quer pela articulação entre estas e as funções desempenhadas, são adequadas.

3.4.1. Global appraisal

After analysis, the profile of non-teaching staff, both in terms of their qualifications and the articulation between these and the functions performed, are adequate.

3.4.2. Pontos fortes

n.a.

3.4.2. Strengths

n.a.

3.4.3. Recomendações de melhoria

A CAE recomenda que se proceda a avaliações preliminares do pessoal não-docente (mais frequentes que a cada 2 anos), de forma a aferir melhorias a implementar. Recomenda-se também uma maior articulação entre a técnica responsável (a nível executivo) pelo programa Erasmus e os docentes responsáveis do ciclo de estudos, de forma a captar novas e melhores parcerias.

3.4.3. Recommendations for improvement

EAT recommends carrying out preliminary assessments of non-teaching staff (more frequent than just every 2 years) in order to assess improvements to be implemented. It is also recommended a greater articulation between the technician responsible (at the executive level) for the Erasmus program and the professors responsible for the study cycle, in order to capture new and better partnerships.

4. Estudantes

Pergunta 4.1.

4.1. Procura do ciclo de estudos.

Verifica-se uma procura consistente do ciclo de estudos por parte de potenciais estudantes ao longo dos 3 últimos anos:

Sim

4.2. Apreciação global do corpo docente

4.2.1. Apreciação global

A procura do curso tem vindo a aumentar, verificando-se 16 alunos inscritos no 1º ano curricular, no ano letivo de 2020/2021, o que demonstra uma necessidade da manutenção da oferta formativa nesta área de conhecimentos. Porém, a aposta na divulgação do curso deve vir acompanhada de uma solidificação da estrutura curricular do curso. A solidificação e identidade de curso deverão ser igualmente acompanhadas de um esforço acrescido de integração efetiva deste ciclo na ESE.

4.2.1. Global appraisal

The demand for the course has been increasing, with 16 students enrolled in the 1st curricular year, in the 2020/2021 academic year, which demonstrates a need to maintain the training offer in this area of knowledge. However, the focus on publicizing the course must be accompanied by a solidification of the course's curricular structure. The solidification and identity of the course should also be accompanied by an increased effort to effectively integrate this cycle into the ESE.

4.2.2.Pontos fortes

Bom envolvimento dos alunos com entidades na área da intervenção artística e cultural da região, quer no que diz respeito a trabalhos decorrentes das Unidades Curriculares oferecidas no ciclo de estudos, quer na participação em projetos extracurriculares.

4.2.2.Strengths

Good involvement of students with entities in the area of artistic and cultural intervention in the region, whether with regard to work arising from the Curricular Units offered in the study cycle, or in the participation in extracurricular projects.

4.2.3.Recomendações de melhoria

A CAE recomenda a adopção de algumas estratégias de divulgação do curso, nomeadamente:

- a) continuação da aposta na apresentação pública dos trabalhos dos alunos, com divulgação, envolvendo potenciais entidades empregadoras, mas também a comunidade envolvente;*
- b) realização de aulas abertas em eventos do tipo “Dia Aberto”, de forma a dar a conhecer este ciclo de estudos e as suas potencialidades.*

4.2.3.Recommendations for improvement

EAT recommends the adoption of some strategies to publicize the course, namely:

- a) continuation of the commitment to the public presentation of students' work, with dissemination, involving potential employers, but also the surrounding community;*
- b) holding open classes in “Open Day” events, in order to make this cycle of studies and its potential known.*

5. Resultados académicos

Perguntas 5.1. e 5.2.

5.1.Sucesso escolar

O sucesso escolar da população discente é satisfatório e é convenientemente acompanhado:

Em parte

5.2.Empregabilidade

Os níveis de empregabilidade dos graduados pelo ciclo de estudos não revelam dificuldades de transição para o mercado de trabalho:

Em parte

5.3. Apreciação global dos resultados académicos

5.3.1.Apreciação global

O ciclo de estudos apresenta resultados académicos satisfatórios – a esmagadora maioria dos estudantes conclui a formação no tempo previsto (3 anos). Não existem Unidades Curriculares com taxa de aprovação inferior a 30% e a taxa de reprovação de alunos mantém-se abaixo dos 25%. No entanto, 25% dos estudantes abandonam o curso no final do 1º ano curricular, por motivos que incluem a “não identificação com o curso”.

5.3.1.Global appraisal

The study cycle presents satisfactory academic results – the overwhelming majority of students complete their training within the allotted time (3 years). There are no Curricular Units with a passing rate of less than 30% and the failure rate of students remains below 25%. However, 25% of students drop out of the course at the end of the 1st curricular year, for reasons that include “non-identification with the course”.

5.3.2.Pontos fortes

A conclusão do ciclo de estudos no tempo previsto revela uma boa adaptação dos alunos aos conteúdos programáticos do ciclo de estudos.

5.3.2.Strengths

Completion of the study cycle in the allotted time reveals a good adaptation of students to the syllabus of the study cycle.

5.3.3.Recomendações de melhoria

A CAE recomenda algumas medidas no que diz respeito ao sucesso escolar dos estudantes e adaptação ao mercado de trabalho, nomeadamente:

- Maior precisão na designação e apresentação do ciclo de estudos, de forma a melhor corresponder às expectativas*

dos alunos e diminuir o abandono escolar;

- Flexibilidade para com os estudantes que não tenham possibilidade de adquirir os equipamentos adequados aos trabalhos a realizar, fornecendo-lhes opções e acompanhamento, de forma a evitar o abandono escolar;
- Aposta na divulgação de apoios aos trabalhos e formação dos alunos, bem como apresentação pública dos seus trabalhos, de forma a manterem uma estreita ligação com entidades parceiras.
- Estimular recém-diplomados e entidades empregadoras na resposta aos inquéritos sobre empregabilidade, de forma a precisar dados sobre empregabilidade no sector de actividade relacionado com o ciclo de estudos.

5.3.3.Recommendations for improvement

CAE recommends some measures with regard to students' academic success and adaptation to the labor market, namely:

- Greater precision in the designation and presentation of the study cycle, in order to better meet students' expectations and reduce school dropout;
- Flexibility towards students who are unable to acquire the appropriate equipment for the work to be carried out, providing them with options and monitoring, in order to avoid dropping out of school;
- Investing in the dissemination of support for the work and training of students, as well as the public presentation of their work, in order to maintain a close connection with partner entities.
- Stimulate recent graduates and employers to respond to surveys on employability, in order to specify data on employability in the sector of activity related to the study cycle.

6. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Perguntas 6.1. a 6.5.

6.1.Centros de Investigação

A instituição dispõe de recursos organizativos e humanos que integrem os seus docentes em atividades de investigação, seja por si ou através da sua participação ou colaboração, ou dos seus docentes e investigadores, em instituições científicas reconhecidas:

Em parte

6.2.Produção científica ou artística

Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros e capítulos de livro ou trabalhos de produção artística, ou publicações resultantes de atividades de investigação orientada ou de desenvolvimento profissional de alto nível, nos últimos cinco anos, com relevância para a área do ciclo de estudos:

Em parte

6.3.Outras publicações

Existem outras publicações do corpo docente com relevância para a área do ciclo de estudos, designadamente de natureza pedagógica:

Em parte

6.4.Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico

As atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos representam um contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística:

Sim

6.5.Integração em projetos e parcerias nacionais e internacionais

As atividades científicas, tecnológicas e artísticas estão integradas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais:

Sim

6.6. Apreciação global dos resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

6.6.1.Apreciação global

A CAE constata que a instituição não dispõe de um centro de investigação na área do ciclo de estudos. 10 docentes estão integrados num Centro de Estudos em Educação e Inovação do Instituto Politécnico de Viseu; 1 docente está integrado no Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória; 1 docente está integrado em Business Research Unit; 1 docente está integrado num Centro de Estudos Filosóficos e Humanísticos; finalmente, 1 docente está integrado num Centro de Investigação em Estudos da Criança.

Não há evidências de existirem docentes integrados em Centros de investigação em Estudos Artísticos, em Artes Performativas ou Teatro.

Também as publicações de natureza pedagógica relevantes para o ciclo de estudos são em número diminuto. Existem

ainda 5 docentes cuja Ficha Curricular de docente não foi inserida, o que impossibilita a CAE de aceder a mais informação sobre a produção artístico-científica desses docentes.

6.6.1.Global appraisal

CAE notes that the institution does not have a research center in the area of the study cycle.10 teachers are integrated in a Center for Studies in Education and Innovation of the Polytechnic Institute of Viseu; 1 teacher is part of the Transdisciplinary Research Center Culture, Space and Memory team; 1 professor is integrated in the Business Research Unit; 1 teacher is part of a Center for Philosophical and Humanistic Studies; finally, 1 teacher is part of a Research Center in Child Studies.

There is no evidence that there are professors integrated into research centers in Art Studies, Performing Arts or Theater.

Publications of a pedagogical nature relevant to the study cycle are also few in number. There are also 5 professors whose Curriculum Sheet for professors has not been inserted, which makes it impossible for the CAE to access more information about the artistic-scientific production of these professors.

6.6.2.Pontos fortes

Existe produção científica, tecnológica e artística dos docentes que possuem doutoramento em áreas fundamentais ou em áreas afins do ciclo de estudos.

Existem, por outro lado, atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível relevante para o ciclo de estudos nos docentes com menos vínculo à instituição, mas com maior carga horária.

6.6.2.Strengths

There is scientific, technological and artistic production of professors who have a PhD in fundamental areas or in areas related to the study cycle.

There are, on the other hand, high-level professional development activities relevant to the study cycle in professors with less ties to the institution, but with a greater workload.

6.6.3.Recomendações de melhoria

Perante a observação dos dados acima, a CAE recomenda a urgente integração de docentes em Centros de Investigação em áreas fundamentais do ciclo de estudo e o aumento do nível de investigação em Artes Performativas e/ou Teatro.

A CAE aconselha o aumento, qualitativo e quantitativo, de publicações de natureza pedagógico-artística.

É notório que estes dois aspectos decorrem, em grande parte, da inconsistência identitária desta Licenciatura.

6.6.3.Recommendations for improvement

In view of the observation of the above data, CAE recommends the urgent integration of professors in Research Centers in fundamental areas of the study cycle and the increase in the level of research in Performing Arts and/or Theater.

CAE advises the qualitative and quantitative increase in publications of an artistic-pedagogical nature.

It is clear that these two aspects stem, in large part, from the identity inconsistency of this Degree.

7. Nível de internacionalização

Perguntas 7.1. a 7.3.

7.1.Mobilidade de estudantes e docentes

Existe um nível significativo de mobilidade de estudantes e docentes do ciclo de estudos:

Não

7.2.Estudantes estrangeiros

Existem estudantes estrangeiros matriculados no ciclo de estudos (para além de estudantes em mobilidade):

Em parte

7.3.Participação em redes internacionais

A instituição participa em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos:

Em parte

7.4. Apreciação global do nível de internacionalização

7.4.1.Apreciação global

Antes da pandemia, a coordenação do ciclo de estudos teve em curso o início de um processo de alargamento das parcerias internacionais, nomeadamente com a Université Paris VIII (Licence Arts du spectacle – Théâtre) e a University Roehampton London (Drama, Theatre and Performance Studies), de modo a incrementar a

internacionalização de discentes e do corpo docente através da participação em programas de mobilidade internacional na área predominante do ciclo de estudos. Porém, dada a suspensão dos processos durante os últimos dois anos, nenhum docente participou em programas de mobilidade e nenhum docente estrangeiro foi recebido pela instituição. A instituição afirma a sua intenção de renovar estes e outros contactos. O nível de internalização mantém-se baixo: cerca de 10% dos estudantes participam em Programas Internacionais, mas a mobilidade de docentes mantém-se a 0.

7.4.1.Global appraisal

Before the pandemic, the coordination of the study cycle began a process of expanding international partnerships, namely with Université Paris VIII (Licence Arts du spectacle – Théâtre) and University Roehampton London (Drama, Theater and Performance Studies).), in order to increase the internationalization of students and faculty through participation in international mobility programs in the predominant area of the study cycle. However, given the suspension of processes during the last two years, no professors participated in mobility programs and no foreign professors were received by the institution. The institution affirms its intention to renew these and other contacts. The level of internalization remains low: around 10% of students participate in International Programs, but faculty mobility remains at 0.

7.4.2.Pontos fortes

n.a.

7.4.2.Strengths

n.a.

7.4.3.Recomendações de melhoria

Ultrapassada a fase pandémica, a CAE recomenda:

A aposta na diversificação de opções de protocolos de mobilidade, por parte da coordenação de curso, aumentando a atractividade dos programas de mobilidade e solidificando parcerias internacionais;

O estímulo à mobilidade dos docentes, quer pela sua participação junto de outras IES, nacionais ou internacionais, como pela participação de docentes estrangeiros nas áreas científicas do ciclo de estudos.

7.4.3.Recommendations for improvement

After the pandemic phase is over, CAE recommends:

The focus on the diversification of options for mobility protocols, by the course coordination, increasing the attractiveness of mobility programs and solidifying international partnerships;

Encouraging the mobility of professors, either through their participation with other national or international HEIs, or through the participation of foreign professors in the scientific areas of the study cycle.

8. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

Perguntas 8.1 a 8.6

8.1.Sistema interno de garantia da qualidade

Existe um sistema interno de garantia da qualidade, a nível da Instituição ou da Unidade Orgânica, certificado pela A3ES:

Sim (passa diretamente ao campo 8.7)

8.2.Mecanismos de garantia da qualidade

Existem mecanismos de garantia da qualidade do ciclo de estudos e das atividades desenvolvidas pelos serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem:

<sem resposta>

8.3.Coordenação e estrutura(s) de apoio

Existem um coordenador e estrutura(s) responsáveis pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade do(s) ciclo(s) de estudos:

<sem resposta>

8.4.Avaliação do pessoal docente

Existem procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:

<sem resposta>

8.5.Avaliação do pessoal não-docente

Existem procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:

<sem resposta>

8.6.Outras vias de avaliação

Existiram outras avaliações do ciclo de estudos ou de natureza institucional, nos últimos cinco anos, não conduzidas pela A3ES:

<sem resposta>

8.6.1.Conclusões de outras avaliações (quando aplicável)

Após leitura atenta do Relatório de Curso correspondente ao ano lectivo 2020/2021 da Área Nuclear de Ensino e Aprendizagem do IPV, a CAE pôde verificar os seguintes dados:

- *Apesar do índice de procura do curso manter-se aquém do expectável, assim como o nível de internacionalização do ciclo de estudos, diversas entidades continuam a procurar este ciclo de estudos para estágios e para integração em projectos de intervenção artística;*
- *Nesse sentido, a integração dos alunos na comunidade artística envolvente revela-se importante para a manutenção do ciclo de estudos, embora os docentes apresentem actividade investigativa discreta;*
- *Destaca-se o relacionamento próximo de estudantes e docentes, embora o reduzido número de alunos possa dificultar algumas dinâmicas, nomeadamente, na participação activa na resposta a inquéritos de satisfação;*
- *Da parte dos docentes, recomenda-se um acompanhamento pedagógico dos alunos adequado, fornecendo enunciados claros e com devido acompanhamento dos projectos dos alunos;*
- *São de destacar as melhorias elencadas no relatório de autoavaliação: envolvimento de alunos em projectos artísticos na UC de Arte Digital, estimulação à participação activa em UC's como Teatro e Literatura, Análise do Texto Dramático e Escrita Criativa. Resta a aplicação de algumas melhorias em curso, como a realização de visitas de estudo, trabalho de campo e estabelecimento de novas parcerias.*

8.6.1.Conclusions of the other assessments (when applicable)

After careful reading of the Course Report corresponding to the academic year 2020/2021 of the Core Teaching and Learning Area of the IPV, CAE was able to verify the following data:

- *Despite the demand for the course remaining below expectations, as well as the level of internationalization of the study cycle, several entities continue to seek this study cycle for internships and for integration into artistic intervention projects;*
- *In this sense, the integration of students in the surrounding artistic community proves to be important for the maintenance of the study cycle, although the teachers present discreet investigative activity;*
- *The close relationship between students and professors stands out, although the small number of students may cause difficulties in some dynamics, namely, in the active participation in the response to satisfaction surveys;*
- *On the part of the teachers, it is recommended an adequate pedagogical monitoring of the students, providing clear statements and with due monitoring of the students' projects;*
- *The improvements listed in the self-assessment report should be highlighted: student involvement in artistic projects at the Digital Art CU, stimulation of active participation in CUs such as Theater and Literature, Dramatic Text Analysis and Creative Writing. It remains to apply some improvements in progress, such as carrying out study visits, field work and establishing new partnerships.*

8.7. Apreciação global dos mecanismos de garantia da qualidade

8.7.1.Apreciação global

Os mecanismos de garantia da qualidade do ciclo de estudos revelam-se importantes na análise da estrutura curricular do curso, cujo parecer a CAE emite neste mesmo relatório, no trabalho de investigação de alunos e docentes, nos dados sobre estudantes, pessoal docente e não-docente, graduados, empregabilidade, sucesso académico, internacionalização, bem como um crucial parecer crítico fundamentado sobre o funcionamento do ciclo de estudos em apreço, enquadrando-o no cumprimento dos mecanismos de garantia de qualidade

8.7.1.Global appraisal

Mechanisms to guarantee the quality of the study cycle are important in the analysis of the course's curricular structure, whose opinion the CAE issues in this same report, in the research work of students and teachers, in the data on students, teaching and non-teaching staff. teaching staff, graduates, employability, academic success, internationalization, as well as a crucial critical opinion based on the functioning of the study cycle in question, framing it in compliance with the quality assurance mechanisms,

8.7.2.Pontos fortes

- *Quanto à organização interna, é de salientar a participação activa de docentes e alunos nos processos de tomada de decisão no que concerne ao ciclo de estudos em apreço;*
- *O processo de autoavaliação do ciclo de estudos, alicerçado no Sistema Interno de Garantia de Qualidade (SIGQ) da instituição evidencia o envolvimento das várias estruturas implicadas no processo, desde a Comissão de Curso, aos docentes, ao Conselho Técnico-Científico, Conselho Pedagógico e comissão para a avaliação e qualidade da ESEV;*
- *É de destacar a informação reportada quanto aos entraves provocados pela situação pandémica, embora se prevejam novas formas.*

8.7.2.Strengths

As for the internal organization, it is worth mentioning the active participation of teachers and students in the decision-making processes regarding the study cycle in question;

- The study cycle self-assessment process, based on the institution's Internal Quality Assurance System (SIGQ) evidences the involvement of the various structures involved in the process, from the Course Committee, to the teachers, to the Technical-Scientific Council, Pedagogical Council and commission for the evaluation and quality of the ESEV;

- It is worth highlighting the information reported regarding the obstacles caused by the pandemic situation, although new ways are foreseen.

8.7.3.Recomendações de melhoria

Após análise do relatório de autoavaliação, é do parecer da CAE que urge alguma especificação de dados, nomeadamente:

- No que diz respeito à empregabilidade dos graduados – a CAE recomenda o estímulo à formulação de inquéritos e resposta activa dos alunos, consciencializando-os para a pertinência da resposta e a sua importância no apuramento de dados sobre a empregabilidade do curso;

- Recomenda-se também a recolha de dados nas melhorias que ainda estão em curso, de forma a obterem-se dados preliminares e, se necessário, proceder ao reajustamento das estratégias de desenvolvimento e implementação.

8.7.3.Recommendations for improvement

After analyzing the self-assessment report, it is the CAE's opinion that some specification of data is urgent, namely:

- With regard to the employability of graduates – the CAE recommends encouraging the formulation of surveys and the active response of students, making them aware of the pertinence of the answer and its importance in the collection of data on the employability of the course;

- It is also recommended to collect data on the improvements that are still in progress, in order to obtain preliminary data and, if necessary, readjust the development and implementation strategies.

9. Melhoria do ciclo de estudos – Evolução desde a avaliação anterior e ações futuras de melhoria

9.1.Evolução desde a avaliação anterior

A medida de melhoria considerada pela CAE como mais significativa, no Guião de Autoavaliação da IES, foi a alteração da designação do curso para “Licenciatura em Artes da Performance Cultural”, com o intuito de tornar a oferta formativa mais atrativa e contrariar o decréscimo dos índices de procura do curso. Porém, a CAE não encontra ainda dados que sustentem esta nova alteração. Aliás, a nova designação proposta, “Artes da Performance Cultural”, não é, também, tal como a precedente, uma designação clara. Nas alterações à estrutura curricular e ao plano de estudos, a CAE considera muito acertado “o aumento dos momentos de exercício de autonomia dos estudantes em contexto de âmbito profissionalizante”, ainda que não esteja expresso, pelo menos nas FUCs, a metodologia de acompanhamento e avaliação que estes trabalhos suscitam no âmbito das UCs.

As UCs “Teoria das Artes Performativas”, “Processamento da Linguagem em Contexto Artístico”, “Direção Artística do Espetáculo”, e “Teatro Social” que, no plano de estudos anterior, constavam como Optativas, passaram a integrar a nova estrutura curricular, adequando-se esta integração à vontade de priorizar a componente de formação predominante no domínio das Artes Performativas, o que acontece igualmente com o acréscimo da UC “Corpo, Movimento e Improvisação”.

Porém, as UCs “Oficina das Artes I, II, III, IV” são irregulares e até arbitrárias nos módulos que as constituem, em excesso básico, sem que se justifique a sua pertinência num nível de Licenciatura (para além do facto de integrar alguns docentes da instituição). A CAE também não encontra, nas Fichas Curriculares desta série (O. A. I, II, III, IV), a justificação da sua graduação progressiva. Nas Metodologias de Ensino Aprendizagem de “Oficina das Artes I, II, III, IV” não se encontra nenhum indício de transversalidade pedagógica e integração interdisciplinar entre os módulos implicados, sendo isto contraditório com a orientação do curso manifestada no Guião de Autoavaliação da IES e com “o objetivo de reforçar as áreas de formação afetas às artes performativas”, como assinalado no ponto 3.1.1 desse Guião.

Há uma vinculação genérica da disciplina da Dramaturgia com o conceito de literacia e texto, e uma abordagem ao estudo de obras de literatura dramática. Mas não há nenhuma UC específica de Dramaturgia, nem conteúdos das UC implicadas, focados explicitamente na prática da Dramaturgia, quer no que diz respeito à escrita de textos para o palco ou para práticas performativas diversas, quer no que diz respeito à Dramaturgia entendida como composição de partituras de ações além do literário. Acresce que, a única UC diretamente relacionada com a prática, “Escrita Criativa em Argumento e Guionismo”, aparece descontextualizada e é uma das que têm menos créditos ECTS.

A UC “Oficina das Tecnologias da Informação” ostenta competências e conteúdos demasiado básicos, que não demonstram uma relação direta com os objetivos do curso. A UC “Língua e Cultura Estrangeira” não parece responder aos objetivos do curso.

É, ainda, entendimento da CAE ser necessário que a IES corrija a as sobreposições dos conteúdos das UC e repense o Plano de Estudos de acordo com uma identidade reconhecível. As medidas de melhoria, no que diz respeito às alterações relativas às instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino aprendizagem, implementadas desde a avaliação anterior, foram oportunas e são relevantes no contexto da melhoria do ciclo de estudo.

9.1. Evolution of the study programme since the previous assessment

The improvement measure considered by the CAE as the most significant, in the IES Self-Assessment Guide, was the change in the name of the course to “Licentiate in Arts of Cultural Performance”, in order to make the training offer more attractive and counteract the decrease in course search indexes. However, the CAE has not yet found data to support this new change. In fact, the proposed new designation, “Arts of Cultural Performance”, is not, like the previous one, a clear designation either.

In the changes to the curricular structure and study plan, CAE considers “the increase in the moments of exercise of autonomy by students in a professional context”, although it is not expressed, at least in the FUCs, the monitoring and evaluation that they work raise within the scope of the CUs.

The CUs “Theory of Performing Arts”, “Language Processing in an Artistic Context”, “Artistic Direction of the Spectacle”, and “Social Theatre”, which, in the previous study plan, were listed as Optional, became part of the new curricular structure. This integration was adapted to the desire to prioritize the predominant training component in the field of Performing Arts, which also happens with the addition of the UC “Body, Movement and Improvisation”. However, the CUs “Oficina das Artes I, II, III, IV” are irregular and even arbitrary in the modules that constitute them, in basic excess, without justifying their pertinence at a degree level (apart from the fact that they integrate some faculty at the institution). The CAE also does not find, in the Curriculum Sheets of this series (O.A. I, II, III, IV), the justification for its progressive graduation. In the Teaching-Learning Methodologies of “Oficina das Artes I, II, III, IV” there is no evidence of pedagogical transversality and interdisciplinary integration between the involved modules, which is contradictory to the course orientation expressed in the IES Self-Assessment Guide and with “the objective of reinforcing the training areas related to the performing arts”, as indicated in point 3.1.1 of this Guide.

There is a generic link between the discipline of Dramaturgy with the concept of literacy and text, and an approach to the study of works of dramatic literature. But there is no specific CU of Dramaturgy, nor the contents of the CUs involved, explicitly focused on the practice of Dramaturgy, either with regard to writing texts for the stage or for diverse performative practices, or with regard to Dramaturgy understood as composition. of scores of actions beyond the literary. In addition, the only curricular unit directly related to the practice, “Creative Writing in Argument and Screenwriting”, appears out of context and is one of those with the fewest ECTS credits.

The CU “Oficina das Tecnologias da Informação” has very basic skills and content, which do not demonstrate a direct relationship with the objectives of the course. The CU “Língua e Cultura Estrangeira” does not seem to respond to the objectives of the course.

It is also the CAE’s understanding that it is necessary for the HEI to correct the overlaps of the CU contents and rethink the Study Plan according to a recognizable identity.

9.2. Apreciação e validação das propostas de melhoria futura

De entre as propostas de ações de melhoria concretas propostas, a CAE considera: 1) a alteração da denominação do curso para “Performance Artística e Media” não é conceptualmente clara, pois não se entende o que é “Performance Artística”, nem se percebe a ligação epistemológica entre este conceito paradoxal e “Media”. B) a nova distribuição das áreas científicas é adequada à proposta de alterações à estrutura curricular, com o objetivo de reforçar a combinação de “performance” com os “media”, associando uma segunda área de formação fundamental ao curso designada “Audio-visuais e produção dos media”. Todavia, continua a haver UCs que não parecem direcionadas para um perfil formativo especializado em “performance” e “media”, por exemplo: “Arte e Cultura”, “Língua e Cultura Estrangeira (Francês e Inglês)”, “Antropologia Cultural”, “Globalização, Valores e Cidadania” e “Sociologia das Organizações”. Aliás encontramos uma UC com uma designação surpreendente: “Oficina das Artes Paracénicas I e II”, já que o “parateatral” é conhecido da Antropologia Cultural, mas não o “paracénico”.

Na proposta de plano curricular futuro, a CAE não compreende a inserção de uma UC intitulada “Cenografia Digital e New Media” sem ter havido, previamente, uma introdução pedagógica da “Cenografia” fora do âmbito digital.

Na FUC “Oficina de Tecnologia e Plataformas Digitais”, os objetivos e conteúdos não condizem com os objetivos do ciclo de estudos.

A CAE constata ainda que as FUCs de “Oficina das Artes I, II, III”, do novo plano curricular proposto, continuam sem demonstrar a necessidade, a progressão ou a interação disciplinar dos módulos por que são integradas ao nível que se espera de uma Licenciatura

9.2. Appraisal and validation of the proposals for future improvement

Among the proposed concrete improvement actions, CAE considers: 1) changing the name of the course to “Artistic Performance and Media” is not conceptually clear, as it is not understood what “Artistic Performance” is, nor is it understood the epistemological link between this paradoxical concept and “Media”. B) the new distribution of scientific areas is suitable for the proposed changes to the curricular structure, with the aim of reinforcing the combination of “performance” with “media”, associating a second area of fundamental training to the course called “Audio-visual and media production”. However, there are still CUs that do not seem directed towards a training profile specialized in “performance” and “media”, for example: “Art and Culture”, “Foreign Language and Culture (French and English)”, “Cultural Anthropology”, “Globalization, Values and Citizenship” and “Sociology of Organizations”. In fact, we find a UC with a surprising name: “Oficina das Artes Paracénicas I and II”, since the “paratheatre” is known in Cultural Anthropology, but not the “Paracenic”.

In the proposed future curricular plan, CAE does not include the insertion of a CU entitled “Digital Scenography and New Media” without there having been, previously, a pedagogical introduction of “Scenography” outside the digital scope.

At FUC “Oficina de Tecnologia e Plataformas Digitais”, the objectives and contents do not match the objectives of the study cycle.

The CAE also notes that the FUCs of “Oficina das Artes I, II, III”, of the proposed new curriculum plan, continue without demonstrating the need, progression or disciplinary interaction of the modules because they are integrated at the level expected of a Graduation.

10. Reestruturação curricular (se aplicável)

10.1. Apreciação e validação da proposta de reestruturação curricular

As alterações propostas para a estrutura curricular e para o plano de estudos obedecem aos requisitos legais aplicáveis (Decreto-Lei 74/2006, de 24 de março, alterado pelo Decreto-Lei n.º 63/2016, de 13 de setembro), mas não conseguem ainda propor um perfil profissional definido e claro. Por uma parte, encontram-se UCs de conteúdos que parecem direcionados a um perfil profissional técnico básico, mas, por outra parte, existem UCs direcionadas para um perfil artístico e criativo pouco definido. Aliás, a CAE imputa a impossibilidade de aprofundamento das disciplinas – como assinalado por discentes e graduados -- devido ao excesso de diversidade das mesmas. Esta situação pode explicar a questão, sublinhada pelos discentes, de o curso ser bom a fazer descobrir, mas não se conseguir, ao fim dos 3 anos, adquirir competências concretas por excesso de abrangência de conteúdos e superficialidade do seu ensino. A reestruturação curricular continua a incluir UCs pouco focadas nos objetivos assinalados pela IES no seu Guião de Autoavaliação.

Depois da visita da CAE e das entrevistas realizadas, parece importante que a estrutura curricular e o Plano de Estudos sejam revistos, considerando as características próprias da Região, a realidade das instituições e das entidades com que a IES tem boas parcerias e onde os alunos fazem estágios ou trabalham após finalizar o curso. Nas Instituições e entidades culturais, sociais e artísticas, que estão na região do IP de Viseu, mas também outras similares doutros territórios e comunidades.

Pelos argumentos aduzidos, a CAE não aprova a proposta de reestruturação apresentada.

10.1. Appraisal and validation of the proposal of syllabus restructure

The proposed changes to the curriculum and study plan comply with the applicable legal requirements (Decree-Law 74/2006, of 24 March, amended by Decree-Law No. 63/2016, of 13 September), but they are not yet able to propose a defined and clear professional profile. On the one hand, there are CUs with content that seem to be aimed at a basic technical professional profile, but on the other hand, there are CUs aimed at a poorly defined artistic and creative profile. In fact, the CAE imputes the impossibility of deepening the subjects - as pointed out by students and graduates - due to their excess diversity. This situation may explain the issue, highlighted by the students, that the course is good to be discovered, but it is not possible, at the end of the 3 years, to acquire concrete skills due to the excessive coverage of contents and superficiality of its teaching.

Curricular restructuring continues to include CUs with little focus on the objectives indicated by the HEI in its Self-Assessment Guide.

After the visit of the CAE and the interviews carried out, it seems important that the curricular structure and the Study Plan be reviewed, considering the characteristics of the Region, the reality of the institutions and entities with which the IES has good partnerships and where the students internships or work after completing the course. In cultural, social and artistic institutions and entities, which are in the Viseu IP region, but also similar ones from other territories and communities.

Based on the arguments put forward, CAE does not approve the proposed restructuring proposal.

11. Observações finais

11.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável)

A CAE congratula-se com a decisão da instituição de alterar a designação do curso e do ciclo de estudos para uma designação que sublinhe a natureza científico-artística "Artes Performativas" e de proceder, nos prazos fixados, ao cumprimento das condições estabelecidas em sede de relatório preliminar.

11.1. Appraisal of the institution's response. (if applicable)

CAE welcomes the institution's decision to change the name of the course and study cycle to a designation that emphasizes the scientific-artistic nature of "Performing Arts" and to proceed, within the established deadlines, to comply with the conditions established in of preliminary report.

11.2. Observações

n.a.

11.2. Observations

<no answer>

11.3. PDF (máx. 100kB)

<sem resposta>

12. Conclusões

12.1. Apreciação global do ciclo de estudos

Como pontos fortes, a CAE sublinha o aumento da procura do ciclo de estudos o que demonstra uma necessidade da manutenção da oferta formativa nesta área de conhecimentos. As medidas de melhoria, no que diz respeito às alterações das instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino-aprendizagem, implementadas desde a avaliação anterior, foram oportunas e são relevantes no contexto da melhoria do curso. Porém, a estrutura curricular e os conteúdos programáticos das UCs, não sendo indicativos de uma licenciatura em Artes Performativas ou em Performance, demonstram a necessidade de um esforço de redefinição identitária deste ciclo de estudos o que se refletiria no aumento e nos conteúdos das publicações de natureza pedagógico-artística.

A CAE considera, pois, que é necessário adequar o perfil de formação e investigação dos docentes ao ciclo de estudos, recomendando à IES a procura de uma designação clara para o curso, que não dependa de modismos mas também não se restrinja ao âmbito local. Aconselha-se uma designação coerente com um ou vários perfis profissionais definidos, que vise estabilidade e demonstre uma aposta decidida e inequívoca.

Recomenda-se, neste sentido, que os doutorados a tempo integral possam estar mais fortemente vinculados ao ciclo de estudos, quer em carga horária, quer em número de Ucs. A CAE recomenda ainda que sejam integrados os docentes com doutoramento que não estão a tempo integral mas que estão vinculados ao ciclo de estudos pela carga horária e pelas várias UCs que lecionam.

A CAE sugere uma urgente reestruturação do plano curricular que consiga definir um perfil profissional claro e adequado para tornar a oferta formativa mais apelativa, inclusivamente a nível nacional, e com uma identidade reconhecível. Aconselha aproveitar os recursos humanos já existentes com doutoramento, título de especialista ou investigação criativa na área para melhor definir a natureza artística desta oferta formativa.

A CAE aprova o pedido de aumento do número de admissões solicitado, de 30 para 41.

12.1. Global appraisal of the study programme

As strengths, the CAE underlines the increase in demand for the study cycle, which demonstrates a need to maintain the training offer in this area of knowledge. Improvement measures, with regard to changes to facilities, partnerships and support structures for teaching-learning processes, implemented since the previous assessment, were timely and relevant in the context of improving the course. However, the curricular structure and syllabus of the CUs, not being indicative of a degree in Performing Arts or in Performance, demonstrate the need for an effort to redefine the identity of this cycle of studies, which would be reflected in the increase and in the contents of the publications of pedagogical-artistic nature. Therefore, CAE considers that it is necessary to adapt the training and research profile of teachers to the study cycle, recommending that the HEIs seek a clear designation for the course, which does not depend on fads but is also not restricted to the local scope. A designation consistent with one or more defined professional profiles is recommended, aiming at stability and demonstrating a decisive and unequivocal commitment.

In this sense, it is recommended that full-time doctorates can be more closely linked to the study cycle, either in terms of workload or number of Units. The CAE also recommends that professors with a doctorate who are not full-time but who are linked to the study cycle due to the workload and the various CUs they teach be integrated.

CAE suggests an urgent restructuring of the curricular plan that manages to define a clear and adequate professional profile to make the training offer more appealing, even at a national level, and with a recognizable identity. It is advisable to take advantage of existing human resources with a PhD, specialist title or creative research in the area to better define the artistic nature of this training offer.

CAE approves the request to increase the number of admissions requested from 30 to 41.

12.2. Recomendação final.

Com fundamento na apreciação global do ciclo de estudos, a CAE recomenda:

O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente

12.3. Período de acreditação condicional (se aplicável):

1

12.4. Condições:

Condições a cumprir no prazo de um (1) ano:

- Reestruturar a estrutura curricular e plano de estudos, no sentido da definição de um perfil profissional claro e adequado para tornar a oferta formativa mais apelativa e com uma identidade reconhecível (ver considerações da CAE ao longo do relatório) .

- Alterar a designação do ciclo de estudos, em linha com a reestruturação desejada, e que seja coerente com a definição dos perfis profissionais expectáveis

Condições a cumprir no prazo de três anos

- Adequar o perfil de formação e investigação dos docentes ao ciclo de estudos, apostando num corpo de docentes especializados e dedicados ao desenvolvimento do ciclo de estudos.

12.4. Conditions to fulfil:

Conditions to be fulfilled within one year:

- Restructure the curricular structure and study plan, in order to define a clear and adequate professional profile to make the training offer more appealing and with a recognizable identity (see CAE considerations throughout the report)

- Change the name of the study cycle, in line with the desired restructuring, and that is consistent with the definition of expected professional profiles

Conditions to be fulfilled within three years:

To adapt the training and research profile of teachers to the study cycle, investing in a body of specialized teachers dedicated to the development of the study cycle.